

## Été 2017 : Bibliographie et consignes de travail

---

Œuvres : Ces lectures doivent se faire crayon et carnet en main (commencez à constituer des fiches) : repérez les passages essentiels en lien avec les axes du programme ; relevez les citations utiles ; formulez et notez les échos que vous constatez entre ces textes ; n'oubliez pas de lire attentivement introductions et dossiers.

- a) Jean-Jacques ROUSSEAU, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, Paris, Flammarion [« GF »], 2012 ; ISBN : 9782081275263.
- b) Alphonse DE LAMARTINE, *Méditations poétiques*, in *Lamartine Méditations poétiques, Nouvelles méditations poétiques*, Paris, Librairie générale française [« Livre de Poche »], 2006, ISBN : 9782253082118.
- c) Victor HUGO, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Librairie générale française [« Livre de Poche »], 1999, ISBN : 2253009687.
- d) Annie ERNAUX, *Les Années*, Paris, Gallimard [« Folio »], 2009 ; ISBN : 978207040247.

Pour aller plus loin sur Rousseau : En vue d'une comparaison, lire *Sylvie* de Nerval et *Le Spleen de Paris* de Baudelaire.

Circuler dans d'autres œuvres de Rousseau : *Les Confessions*, les discours, *La Nouvelle Héloïse*, la « Profession de foi d'un vicaire savoyard », les dialogues.

Marc-Vincent HOWLETT, *Jean-Jacques Rousseau, l'homme qui croyait en l'homme*, Gallimard, coll. Découvertes, 1989.

Emission de France Culture, 2012 : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-gai-savoir/les-reveries-du-promeneur-solitaire-rousseau>

Jean STAROBINSKI, *Jean-Jacques Rousseau : la transparence et l'obstacle, suivi de Sept essais sur Rousseau*, Gallimard, coll. Tel, 1971, 457 p. (Voir en particulier « Rêverie et transmutation », p. 415-429)

Jean-François PERRIN, *Politique du renonçant. Le dernier Rousseau, des Dialogues aux Rêveries*, Kimé, 2011, coll. « Détours littéraires ».

Sur Lamartine : afin de comparer les lyrismes du XIXe s., lire Baudelaire et Nerval (*Les Chimères*), Marceline Desbordes-Valmore (*Poésies*).

Jean-Pierre RICHARD, *Études sur le romantisme*, Seuil, 1970, (« Lamartine », p. 143-159 ; Hugo, p. 177-199)

Louis COURTINAT, *Les Méditations poétiques et les Nouvelles méditations poétiques d'Alphonse de Lamartine*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004.

Auréliе LOISELEUR, *L'Harmonie selon Lamartine: utopie d'un lieu commun*, Paris, H. Champion, 2005.

Sur Hugo : circuler dans la poésie de Hugo (*Les Contemplations*), son théâtre (voir plus bas).

Henri SCEPI, *Notre-Dame de Paris de Victor Hugo*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2006.

Henri MESCHONNIC, *Pour la poésie IV. Écrire Hugo*, Gallimard, coll. Le Chemin, 1977 (« Notre-Dame de Paris », p. 72-84)

Myriam ROMAN, *Victor Hugo et le roman philosophique. Du « drame dans les faits » au « drame dans les idées »*, Champion, 1999, 826 p.

Sur Ernaux : lire les grands textes précédant *Les Années* comme *La Place* (prix Renaudot 1984) et les autres livres réunis dans *Écrire la vie* (2011), qui contient : *Photojournal*, *Les Armoires vides*, *La Honte*, *L'Événement*, *La Place*, *Journal du dehors*, *Une femme*, « *Je ne suis pas sortie de ma nuit* », *Passion simple*, *Se perdre*, *L'Occupation*, *Les Années*.

Voir aussi *L'Usage de la photo* (avec Marc Marie) (2005) ; *L'Écriture comme un couteau. Entretien avec Frédéric-Yves Jeannet* (2003) ; *Mémoire de fille* (2016).

Axe 1 : Genres et mouvements - Domaine 5 : les mouvements littéraires : le romantisme

Un manuel d'introduction au choix parmi ceux-ci :

Alain VAILLANT, *Qu'est-ce que le romantisme ?*, Paris, CNRS éditions, coll. « Biblis », n° 156, 2016. (Perspective la plus actuelle mais peu nourri de textes et citations)

Claude MILLET, *Le romantisme : du bouleversement des lettres dans la France post-révolutionnaire*, Paris, Le Livre de Poche, 2007. (bel essai, foisonnant et riche)

Jacques BONY, *Lire le romantisme* (1992), Nathan, coll. Nathan université, 2001. (plus ancien, mais laisse la part belle aux textes)

Gérard GENGEMBRE, *Le Romantisme*, Ellipses, 1995, nouvelle édition 2008. (toujours un bon manuel, suivi d'une anthologie)

Jean-Yves TADIE, *Introduction à la vie littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1970, nouvelle édition en 1984. (toujours une référence)

Pour penser ce qu'est l'auteur romantique, circuler dans l'œuvre de Paul BENICHO, *Romantismes français*, 2 t., Gallimard, coll. Quarto, 1008 p. et 1120 p. [I : *Le Sacre de l'écrivain, Le temps des prophètes* ; II : *Les Mages romantiques, L'École du désenchantement*] Voir en particulier dans *Les Mages romantiques*, « Lamartine », (p. 21-109), « Hugo » (p. 273-530).

Lire d'autres œuvres romantiques (au moins une pièce de théâtre et une autre œuvre) :

Théâtre romantique : Schiller, *Les Brigands* ou *Don Carlos* ; Goethe, *Faust* ; Büchner, *La Mort de Danton* ; Hugo, *Cromwell*, *Hernani*, *Le Roi s'amuse*, *Ruy Blas*, *Mangeront-ils ?* ; Musset, *Lorenzaccio* ; Dumas, *Antony* ; Vigny, *Chatterton* ; Dumas, *Kean*.

Domaine français : Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-tombe* ; Germaine de Staël, *Corinne ou l'Italie, De l'Allemagne* ; Michelet, *Histoire de la Révolution française* ; Marceline Desbordes-Valmore, *Poésies* ; Stendhal, *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme, Vie de Henri Brulard, Racine et Shakespeare* ; Balzac, *Illusions perdues* ; Baudelaire, *Les Fleurs du mal* et *Le Spleen de Paris*, essais (« Qu'est-ce que le romantisme ? »), écrits autobiographiques ; Nerval, *Sylvie, Les Chimères...*

Domaine anglais : Wordsworth et Coleridge, *Lyrical Ballads* ; circuler dans la poésie de lord Byron ; M. Shelley, *Frankenstein* ; P. B. Shelley, *Prometheus Unbound* ; Walter Scott, *Ivanhoé*

Domaine allemand : Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther* ; Novalis, *Heinrich von Ofterdingen, Hymnes à la nuit*.

Axe 2 : Questions

Domaine 2 : l'œuvre littéraire et l'auteur

Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Coursus ». Deuxième partie (p. 105-155) : L'expérience de l'écrivain : chapitre 6 (« L'écriture et ce qui s'y joue »), p. 61-97 ; chapitre 7 (« L'homme et l'œuvre ») ; chapitre 8 (« L'écriture du moi »).

Antoine COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, chapitre 2 (« L'Auteur »), Seuil, coll. Points Essais, 1998.

Cours de licence d'Antoine COMPAGNON à la Sorbonne, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », mis en ligne sur Fabula.org : <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Alain BRUNN, *L'Auteur*, Paris, Flammarion, coll. « GF Corpus Lettres », 2001.

Œuvres : *Les Confessions* de Rousseau, *La Vie de Henri Brulard* de Stendhal, le *Contre Sainte-Beuve* de Proust ; les textes sur l'auctorialité dans *Bibliothèque Barthes*.

Domaine 7 : littérature et savoirs

Emmanuel FRAISSE et Bernard MOURALIS, *Questions générales de littérature*, Seuil, coll. Points Essais, 2001, Chapitre 3 : « Littérature et savoir », p. 137-199.

Nadine Toursel, Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. « Cursus ». Septième partie : Fonctions de la littérature, (p. 471- 522) : chapitre 26 (« Littérature et morale »), chapitre 27 (« Littérature et politique : la question de l'engagement ») et surtout chapitre 28 (« Littérature et culture »).

Pierre MACHEREY, *A quoi pense la littérature ?*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Pratiques théoriques », 1990 (sur Hugo, voir le chapitre « Autour de Victor Hugo : figures de l'homme d'en bas », p.77-96, surtout sur *Les Misérables* mais très utile). Ouvrage épuisé, consultable gratuitement sur Gallica, édition numérique vendue sur CAIRN.

Œuvres : circuler dans le livre III des *Essais* de Montaigne (édition au choix).

## Bibliographie pour la spécialité Lettres modernes (écrit, commentaire composé hors programme)

---

Relisez vos cours d'hypokhâgne dans une perspective généraliste. Continuez vos lectures personnelles.

Nous commencerons l'année avec l'étude du XVII<sup>e</sup> s., centrée sur le théâtre comique (vous pouvez lire *Amphitryon* de Molière et *Les Plaideurs* de Racine) puis sur les écrivains moralistes (parcourez *Les Caractères* de La Bruyère). En complément, référez-vous à l'ouvrage de Paul BENICHOU, *Morales du Grand Siècle*.

Usuels et manuels utiles :

*Littérature : textes théoriques et critiques*, 3<sup>e</sup> édition, Nadine Toursel, Jacques Vassevière, éd. Armand Colin (ouvrage généraliste et anthologie de textes critiques).

Jean-Yves TADIE (dir.), *La littérature française : dynamique et histoire*, tome I (du Moyen Âge au XVII<sup>e</sup>), tome II (du XVIII<sup>e</sup> à nos jours), Paris, Gallimard, coll. « Folio essais ».

Nicolas LAURENT, *Initiation à la stylistique*, Hachette Ancrages, 2001 (ouvrage général, instructif et très clair)

Anne HERSCHBERG-PIERROT, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Lettres Sup », 2003.

Jacques DÜRRENMATT, *Stylistique de la poésie*, Paris, Belin, coll. « Lettres Sup », 2005.