

F. Bompaire. 2017-2018.

Lettres supérieures, Lycée Gambetta, Arras – Bibliographie estivale pour le cours de Lettres

I – LECTURES IMPÉRATIVES PENDANT L'ÉTÉ

Les livres en gras doivent être lus par tous. Dans les autres cas, chaque étudiant doit choisir librement et lire l'un des deux livres de chaque paire. Au total, **ce sont donc cinq lectures qui sont obligatoires cet été** : deux communes, et une dans chacune des trois paires. Les œuvres de cette liste, qui serviront d'appui à un large parcours de la prose, romanesque mais pas seulement, nous occuperont de la rentrée au premier concours blanc (décembre). Elles seront abordées dans l'ordre indiqué.

Les œuvres doivent absolument être acquises dans l'édition demandée :

Paire 1 – l'aventure réaliste

Honoré de Balzac, *La Duchesse de Langeais* et *La Fille aux yeux d'or*, édition de Rose Fortassier, Paris, Gallimard, « folio classique », 1976, p. 41 à 343 : 302 pages.

Ou bien

Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, édition de Mariella di Maio, Paris, Gallimard, « folio classique », 2003, p. 47 à 625 : 578 pages.

Paire 2– irréalismes : pouvoirs et plaisirs du lecteur

Charles Perrault, *Contes*, Le Livre de poche « Classique », Paris, 2006. Lire *Histoire et contes du temps passé*, p. 174 à 308 : 134 pages.

Ou bien

André Gide, *Paludes*, [1895], Paris, Gallimard, folio :152 pages.

Paire 3 – penser, errer, aimer : de l'essai au roman

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Paris, Seuil, 1977, p. 5 à 119 obligatoirement, ce que vous voudrez ensuite.

Ou bien

Michel de Montaigne, *Les Essais*, livre III, folio classique, 2009 et 2012, p. 201-314 (« De l'art de conférer », « De la vanité »)

Objet 4 – De la phrase à l'œuvre

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, édition d'Antoine Compagnon, Paris, Gallimard, « folio classique », 2011, p. 49 à 574 : 525 pages.

Lecture transversale – Le roman de la théorie

Laurent Binet, *La Septième fonction du langage*, Paris, Grasset, 2015, p. 9 à 495 : 486 pages.

Il s'agit de lectures parfois longues et difficiles – parfois amusantes aussi ! – mais nécessaires au fonctionnement du cours. Pour éviter d'affronter toutes les difficultés d'un coup, il vous est possible, au sein de *Du côté de chez Swann*, de lire d'abord seulement la section « Un Amour de Swann », qui constitue, au centre du roman, un récit autonome, et de vous habituer ainsi à la phrase proustienne avant de vous attaquer ensuite, peu à peu, à l'ensemble. A l'inverse, vous lirez plus facilement *La Chartreuse de Parme* si vous vous obligez à avancer rapidement et acceptez d'avance que vous allez rencontrer des incohérences, ne saisissez pas toujours le plan d'ensemble et ne pourrez pas tout mémoriser... Ne vous inquiétez pas : le cours servira à mieux fixer ces lectures préalables.

II – POUR ALLER PLUS LOIN

Rien ne vous interdit, bien entendu, de prolonger ce programme en lisant les deux œuvres de chaque paire ; si vous préférez – et que vous avez lu les cinq œuvres obligatoires – vous pouvez également lire, comme pendant à *Du côté de chez Swann*, *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline ; mais vous êtes également libres – toujours une fois le programme lu – de choisir vos lectures supplémentaires par curiosité personnelle.

Ouvrage de base qu'il faudra acquérir (seul ou à plusieurs en se cotisant) et lire à la rentrée :

***Littérature : textes théoriques et critiques*, 3e édition, Nadine Tournel, Jacques Vassevière, éd. Armand Colin** (ouvrage généraliste très utile, dont vous vous servirez toute l'année d'hypokhâgne mais également en khâgne ; sur le roman voir p. 137-201).

Bon été et bonnes lectures !