

## LE LATIN ET LE GREC EN KHÂGNE : CONSIGNES POUR LA RENTRÉE 2017

*Pour tous les élèves de Khâgne qui ne l'auraient pas lu en Hypokhâgne, est fortement recommandée la lecture de l'ouvrage de Nicole LORAUX, **Les enfants d'Athéna : idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes** (Points Essais), au programme de l'épreuve d'approche des Sciences Humaines du concours de l'E.N.S. de Lyon.*

**Il est théoriquement possible de poursuivre l'étude du GREC en Khâgne :  
une demande en ce sens a été déposée auprès de l'administration.**

**Le cours de LATIN en Khâgne est OBLIGATOIRE  
pour les optionnaires de Lettres Modernes.**

**Ce cours est ouvert à tous les autres optionnaires  
qui voudraient passer le latin à l'oral du concours de l'E.N.S.  
ou auraient besoin du latin pour la poursuite de leurs études  
(école des Chartes, projet de recherches en histoire ancienne, etc.).**

*En latin, il y a une version à rendre pour la rentrée (sur la page suivante).*

Nous travaillerons l'année prochaine avec :

- le livre de **Paul MARTIN, *Les mots latins***, Paris, Hachette Éducation, ISBN 978-2010040764 ;
- ***De la vieillesse (Caton l'Ancien)* de CICÉRON**, édition bilingue « Les Belles Lettres », collection « Classiques en Poche », ISBN 978-2251799698 ;
- la grammaire de référence de **MORISSET, GASON, THOMAS & BAUDIFFIER, *Précis de grammaire des lettres latines***, Paris, Magnard, ISBN 978-2210472303 (**attention, il ne s'agit pas de l'Abrégé**).

Prévoir l'achat d'un **dictionnaire GAFFIOT** si vous n'en avez pas encore !

## Version pour la rentrée de septembre 2017

Aidez-vous au besoin d'un dictionnaire ou du lexique de votre manuel de latin.

### *Pline le Jeune parle de son épouse.*

Amat me, quod castitatis<sup>1</sup> indicium est. Accedit his<sup>2</sup> studium litterarum quod ex mei caritate concepit<sup>3</sup>. Meos libellos<sup>4</sup> habet<sup>5</sup>, lectitat<sup>6</sup>, ediscit<sup>7</sup> etiam. [...] Si quando<sup>8</sup> recito, in proximo discreta<sup>9</sup> velo<sup>10</sup> sedet, laudesque nostras avidissimis auribus excipit. Versus<sup>11</sup> quidem meos cantat etiam formatque<sup>12</sup> cithara<sup>13</sup> non artifice<sup>14</sup> aliquo<sup>15</sup> docente, 5 sed amore, qui magister est optimus. His<sup>16</sup> ex causis in spem<sup>17</sup> certissimam adducor, perpetuam nobis majoremque in dies<sup>18</sup> futuram esse concordiam. Non enim aetatem meam aut corpus, quae paulatim occidunt<sup>19</sup> ac senescunt, sed gloriam diligit.

PLINE le Jeune, *Correspondance*

1 **Castitas, atis**, f. : « pureté ».

2 **His** (datif) : « à cela ».

3 **Concepit** : forme de *concipio, is, ere, cepi, ceptum*, « concevoir ».

4 **Libellus, i**, m. (diminutif de *liber, bri*, m.) : libelle, écrit, livret, œuvrette.

5 Donnez à ce verbe un sens concret, fort.

6 **Lectitat** : forme de *lectito, as, are, avi, atum*, fréquentatif de *lego, is, ere, legi, lectum*, indiquant qu'on fait sans cesse l'action de ce dernier verbe.

7 **Ediscit** : forme de *edisco, is, ere, didici, discitum*, « apprendre par cœur ».

8 **Quando** (adverbe) : « parfois, jamais ».

9 **Discreta** : forme de *discerno, is, ere, crevi, cretum*, « séparer ».

10 **Velum, i**, n. : « rideau ».

11 **Versus** : accusatif pluriel de *versus, us*, m. (4<sup>ème</sup> déclinaison).

12 **Format** : forme de *formo, as, are, avi, atum*, « former, moduler ».

13 **Cithara, ae**, f. : « cithare » (instrument de musique à cordes pincées).

14 **Artifex, ficis**, m. : « artisan, maître dans un art, artiste ».

15 **Aliquo** : adjectif indéfini *aliqui, aliquae, aliquod* (déclinaison de type *qui, quae, quod*), « quelque ».

16 **His** : forme d'ablatif (féminin) pluriel du démonstratif *hic, haec, hoc*, « ce, cette, ces ».

17 **Spem** : accusatif singulier de *spes, spei*, f. (5<sup>ème</sup> déclinaison).

18 **In dies** : « de jour en jour » (*dies* est l'accusatif pluriel de *dies, diei*, f., mot de la 5<sup>ème</sup> déclinaison).

19 **Occidunt** : forme de *occido, is, ere, cidi, casum*, « déchoir, décliner, périr ».